



- Serm. 1.^o a Acción de gracias por la victoria
a Nabulid ————— pag. 1.
- Serm. 2.^o a el Nombre a María ————— pag. 16.
- Serm. 3.^o a Presentacion a N. Sra. ————— pag. 35.
- Serm. 4.^o en las honras a la Reyna. ————— pag. 41.
- Serm. 5.^o a desagravios a una imagen a
N. Sra. quemaron los hereges ————— pag. 50.
- Serm. 6.^o a S. Clemente Pont. y Mart. ————— pag. 84.
- Serm. 7.^o a Concepcion ————— pag. 96.
- Serm. 8.^o a Auto a Fee ————— pag. 112.
- Serm. 9.^o a desagravios a sacramento
hurtado ————— pag. 124.
- Serm. 10.^o a lo mismo ————— pag. 131.
- Serm. 11.^o a el P.^o Corno ————— pag. 134.
- Serm. 12.^o a honras a un Pueblo ————— pag. 168.
- Serm. 13.^o a el S.^{to} Angel a la guarda ————— pag. 186.
- Serm. 14.^o a Bachanales ————— pag. 204.
- Serm. 15.^o a honras a un Cavallo ————— pag. 219.



Serm. 16. de honras de un S. Canonigo. pag. 231.

Serm. 17. de la Asuncion de N. S. pag. 258.

Serm. 18. de el Nombre de M. R. con nra
Lo de la Iniesta, en dia de la Natividad
de esta misma S.^{ta} pag. 274.

Serm. 19. de honras de el Rey Felipe 3.
pag. 290.

Serm. 20. de honras de un Religioso. pag. 306

Serm. 21. de Pasfion de Religiosa. pag. 318.

S E R M O N

11

PREDICADO EN LA SANTA
METROPOLITANA, Y PATRIARCHAL IGLESIA DE
Seuilla, Primada de las Españas, en la Accion de gracias, que
consagrô a la Omnipotencia diuina, y à la Reyna de los An-
geles, el Ilustrissimo señor Dean, y Cabildo de dicha S.
Iglesia, por la Victoria de Neuheufel, con asisten-
cia del Nobilissimo Capitulo Secular.

POR EL M.R.P. Fr. JUAN DE CASTRO, LECTOR JVBILADO,
y Regente en el Seraphico Collegio de S. Buenaventura.

Imprime en orden de la celeberrima Hermandad del San-
tissimo, sita en el Sagrario, quien lo dedica à Maria
Santissima.



Con licencia: En Seuilla por Juan Francisco de Blas,
Impressor Mayor. Año de 1685.

SERMON



APROBACION DEL MVY
 R.P.M.Fr. Joseph de Espinosa, segun-
 da vez Prior del Real Conuento de
 S. Pablo de Sevilla, Orde de Predicado-
 res, y Definidor que ha sido de
 su Pronvincia, Calificador del
 Santo Oficio, y Examina-
 dor deste Arçobispado.



Orcomiston del señor D. Blas
 de Torrejon y Casala, Prouil-
 sor, Juez, y Vicario General
 del Arçobispado de Seuilla, he
 leydo el Sermon, que en la San-
 ta Iglesia Metropolitana, y Pa-
 triarchal de dicha Ciudad, pre-
 dicô el M.R.P. Fr. Juan de Cas-
 tro, del sagrado Orden de los
 Menores de nuestro Serafico Padre San Francisco,
 Lector Jubilado, y Regente de los Estudios del
 grauissimo Colegio de San Buenaventura, en la
 accion de gracias, que los dos Ilustrissimos Ca-
 bidos Eclesiastico, y Secular celebraron en memo-
 ria de la victoria, que consiguieron las armas
 Catholicas, contra los enemigos de la Iglesia en
 Neuheusel, el dia 24.º de Octubre, deste presente
 año, que intenta dar à la estampa la illustre Her-

mandad del Santissimo Sacramento del Altar, fica en el Sagrario de dicha Metropoli.

Y aunque llegó à mis manos à tiempo muy ocupado, auendolo empezado à leer con atencion, me sucediô lo que refiere Seneca en su Epistola 46. que auiendo empezado à leer vn libro que le remitieron, fue tal la dulçura, y suauidad que percibiô, que sin dexarlo de la mano lo leyô todo sin interrupcion: *Tanta autem dulcedine me tenuit, & traxit, ut illum sine ulla dilatione per legèrem.* Mas qué mucho me dexasse yo llevar, y aun corriessè sin pàusa todas sus lineas, siendo templadas cuerdas de suauè cytara, azuzenas olorosas de escogido ramillote, y sonoros clarines de victorioso desseado triumpho. Alegorias que con tan discreta erudicion aplicô el Orador al purissimo immaculado virginal vientre de Maria Santissima Señora nuestra, al qual publicô el diuino Esposo por monton de escogido trigo, cercado de azuzenas:

- (1) Cant. 7. *Venter tuus sicut aceruus tritici vallatus lilij.* Isaías anunciô cytara de la debastacion de Moab: (2) [C. 16] *Venter meus ad Moab quasi cythara sonabit.* Y el mismo Profeta llamò sitio de los despojos de Damasco, Samaria, y Asiria, siendo los Sacerdotes Urias, y Zacharias clarines que aclamassen el triunfo: (3) [C. 8.] *Antequam sciat puer vocare Patrem suum, & matrem suam, auferetur fortitudo Damasci, & spolia Samarie coram Rege Assiriorum.*

Vnas mismas voces por la eloquente erudicion del Panegirista, hizieron eco, ya à los lamentables gemidos de los vencidos enemigos de la Iglesia, ya à los sonoros canticos de los fieles en accion de gracias por el triunfo, sin que deba estrañarse, q̃ en las mismas cuerdas de vna, aya ruydoso sonido

de batalla, y sonoro cantico de Musica; sabiendo, que à Josué le sonaron las voces del Pueblo à des- concertados golpes de guerra: (4) *Vlulatus pugnae* au (4) *Exod. datur in Casiris*. Y à Moyfes suaves acentos de concer- 32.
tada musica: *Vocem cantantium ego audio*.

Que mucho, pues, buelvo à dezir, que atraido de la acorde musica de tan suauelytara, me hiziesse correr en la leccion la olorosa fragrancia de sus azuzenas. Pues como dezia el Alma santa, atraida vnauez del eco sonoro de la voz de su Esposo, se seguia por legitima consecuencia la carrera en pos de su fragrancia: (5) *Trabe me, post te curremus in odorem unguentorum tuorum* Segui toda la carrera de la Oracion seguro, sin hallar tropiezo contra la Fé, ni contra sana doctrina, antes mucho que alabar, confirmando el conocimiento experimental q̄ tengo del Orador en ambas lineas de Cathedra, y Pulpito, en que pudiera gustosamente dilatarme por el atecto con que me consagro á sus lucidas prendas; pero esse mismo me obliga a no dilatarme en su alabança, por que no parezca ciega passion, como sentia Platon. [6] *Ob cacatur circa amatum qui amat*; lo que es deuda de justicia, como dezia Seneca: (7) *Merentem laudare iustitia est*. Y si en mi pluma pudieran padecer peligro de sospechas sus alabanças, hagase recuerdo de las que todos generalmente le dieron aquel dia, continuando las que le tributan siempre que lo oyé, que si en vno, ô otro singular sugeto puede auer engaño, no es facil que en todos se encuentre, como escribe Plinio el Menor: (8) *Melius omnibus, quam singulis creditur. Singuli enim decipere, & decipi possunt, ne mo omnes, neminem omnes fallerunt*. A todos generalmente agradô la musica de su cytara, satisfaciendo los deseos de todos; triunfo, que en sentir de Casio- do



[6] Lib. 5
delegat.

[7] vbisup

(8) Lib. 1.

(9) Lib. ii doro, es muy arduo, fino imposible: (9) *Arduum est
variar. enim multorum desiderijs satisfacere.*

Trasladó el Oorador la cytara, despues de
auerla tañido, á todo su nobilissimo auditorio, con
las palabras del Profeta Iſaias al cap. 23. *Sume cytharā
bene cane, circui Ciuitatem frequenta canticum*; y auen-
do acomodado, con discreta distribucion de Estados
particulares letras, para la debida accion de gracias,
que se consagraua, repartiō vna letra comun para to-
dos del Seraphico P. S. Antonio de Padua, que entē-
diēdo por cytara sonora, y suauē a los oidos de Dios
la verdadera confesion, combida a cantar, no vna,
fino repetidas vezes, penitentes voces de verdadero
arrepentimiento: *Bene cane sume cytharam, frequenta
canticum*. Y yo entendiendo con el Pietauente (10)
picto verb por la cytara la sagrada escritura, y conociendo quā
Cythara, agradable ha sido a todos la musica del Orador, le di-
go con sus mismas palabras: *Sume cytharam, bene canis
circui Ciuitatem frequenta canticum*, para que en la fre-
quenciā de tan suauēs canticos sea Dios siempre ser-
uido, su Santissima Madre alabada, enseñados los fie-
les, perseverantes los justos, conuertidos los peca-
dores, que á todo se ordena la musica Oracion de la
cytara. Por lo qual merece la illustre Hormandad del
SS. Sacramento la licencia que pide, para que en la
impresion se renueuen las voces del Orador, y los
que no tuuieron la suerte de oirlas en el Pulpito, tē-
gan la vtilidad de leerlas. Este es mi parecer saluo,
&c. En este Real Conuento de S. Pablo, Orden de
Predicadores 13. de Nouiembre de 85.

Fray Joseph de Espinosa.

LICENCIA.



L DOCTOR DON
Blas de Torrejon y Ca-
sala, Canonigo Doc-
toral de la Santa Igle-
sia Cathedral de la
Ciudad de Barbaastro,
Pronisor, Juez Oficial, y Vicario Ge-
neral de esta Ciudad de Sevilla, y su
Arçobispado, por el Ilustrissimo, y Re-
uerendissimo señor Don Jayme de Pa-
lafox y Cardona, mi señor, por la gra-
cia de Dios, y de la Santa Sede Apost-
olica, Arçobispo de esta dicha Ciudad,
y su Arçobispado, del Consejo de S. M.
Etc. Doy licencia por lo que toca á este
Tribunal, para que se pueda imprimie, é
imprima un Sermon, que se predicò en
la Santa Iglesia Metropolitana, y Pa-
triarchal de esta Ciudad, por el M. R.
P. Fr. Juan de Castro, Lector Jubilado,

y Regente en el Serafico Collegio de S. Buena Ventura desta Ciudad, en accion de gracias, que su Señoria, y los señores Dean, y Cabildo de dicha S. Iglesia hizo, y consagrò á la Reyna de los Angeles, atento á no contener cosa contra N. S. Fé Catholica, y buenas costumbres, sobre que ha dado su censura la persona á quien lo cometí. Y mando, que la dicha censura, y esta mi licencia se imprima al principio de cada Sermon. Dada en Seniella á catorce de Nouiembre de 1685. años.

Doctor Torrejon.

Por mandado del señor Prouisor.

Juan de Tapia.

A LA REYNA DE

OS ANGELES, Y LOS

ombres, Madre del Eterno Verbo,

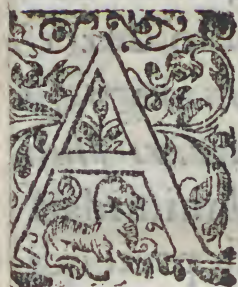
Renouacion del Vniuerso, Maria

Santissima Señora nuestra, Pura

siempre, concebida en gra-

cia, y original ius-

ticia.



Tus santissimas plantas
(ô piadosa Madre de la
gracia, Emperatriz de
Cielo, y tierra) consagra
este Panegirico del Ha-
zimiento de gracias, que

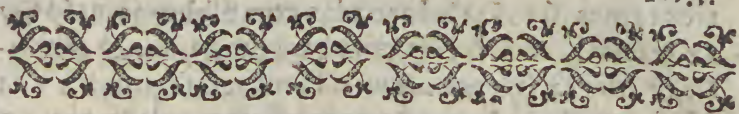
Ilustrissimo Cabildo de tu S. Iglesia Pa-
archal, y Metropolitana de Seuilla, en-
rió por las victorias insignes de la Chris-
ndad, contra las armas Otomanas, por
poderosa proteccion conseguidas, y

por medio de tu piedad al fumo bi
ofrecidas, la Hermandad fauorecida
enoblecida cō el titulo de tu Hijo Sa
mentado del Sagrario de tu Metropo
Pudiera llegar, Señora, à tus pies al
tada à seruirte cō tan corto tributo, p
ambiciosa (si fuera possible el in
possible de no ser debido à tu grande
todo tu humano obsequio) porque si
tarfe en el numero de tus humildes E
clauos, para seruirte como à Reyna ,
subir à posseer la Regia Dignidad de v
inmarcesible Corona, como dezia Sa
Anselmo: *Seruire huic Regina regnare*
& inter illius mancipia numerari plusquam
Regiā, fuera culpable pusilanimidad n
ser sagradamente ambiciosa pretendie
do, por medio deste humilde don, el m
rito de parecer Esclauos para obten
por premio vn Reyno.

Pero no llega, Señora, fino à expre
su obligaciō, pues fuera ofender lo sagr
do de tu dominio negarle à tu protecci

porque tan corto don pueda añadir,
 tan inmensa soberania, nueva gloria,
 cuando tu dignidad, tan suprema, q̃ solo
 puede medirla lo infinito, y aun no alcã-
 à admirarla lo limitado, se vè obsequia
 en essa eterna mansion de seraphicos
 spiritus, q̃ ardē victimas agradables en
 aras de tu Deidad; si, porq̃ faltàra al
 tributo debido por el principal de tus be-
 neficios, y à la publica obligaciõ votada
 ser aclamadora de tus grãdezas; pues
 quando el Orador de la Seraphica Familia,
 jo desta humilde Hermãdad, por espe-
 al, y antiguo amoroso vinculo entre el
 seraphico Orden, y ella, no intentar q̃ se
 publicasse, cõteniẽdo esta Oraciõ tus glo-
 as, y q̃ se consagrasse à tu SS. Nõbre, fue
 faltar à su debida gratitud y obligaciõ.
 el inmẽsopielago de tu sabiduria faç ô
 Orador estas breues gotas, injusto ser á
 azerle á su propẽsion violẽcia; buelua al
 ar, aũq̃ no aumẽtẽ sus cristales. A ti, pia-
 osissima Madre, son debidos nuestros

cultos, porq̃ tu sola eres la q̃, con tu nũ
tremula luz destierras las sōbras de nue
tra ceguedad. Tu sola la q̃ conduzes
puerto de la felicidad las almas q̃ zoz
brá en este grande peligroso mar del m
do. Por ti aciertá las criaturas; por ti viu
por ti la rectissima justicia suspēde el c
tigo debido à nuestras graues culpas, d
donos lugar para la enmiēda, aunq̃ la r
beldia de nuestro corazon poco, ò na
se aprouecha del indulto que cōsigue
misericordia. Por ti las vanderas Chri
tianas se tremôlan vēcedoras. Continúa
soberana Reyna, tu eficaz intercessiō, p
ra q̃ se oyga en los terminos del mund
dilatada nuestra S. Fé, y recibe este ho
milde ofrecimiento, pues vãn en él nue
tros corazones: suplicandote nos conf
gas de tu Santissimo Hijo dolor verda
dero de nuestras culpas, y perseveranci
final en la gracia, para que te alabemo
por los siglos de los siglos en la gloria
Amen.



*Beatus venter, qui te portauit, & vbera
qua suxisti. S. Luc. cap. ii.*



II, Magestad Suprema, vnico
Dios de los Exercitos, cuya
incomprehensible substancia
venera nuestra lince, si obscu-
ra Fé, indiuisa en tres Perso-
nas, consagra oy gratulatorios
canticos, y entona victoriales
Hymnos el siempre Venera-
ble, é Ilustrissimo Capitulo de esta Sacra Metropoli,
Patriarchal Iglesia Seuillana. Otra vez repite Cul-
tos, pues tu, Amante Dios de las almas, otra vez, y
otras muchas vezes repites beneficios; que fuera
fea nota de ingratitud en su Zelo, impedir, entre
prisiones del silencio, las voces de tan justo agrade-
cimiento. Continúa tu poderosa misericordia sus
soberanos auxilios: añadiendo â las sacras sienes de
las Imperiales Aguilas, nuevas Coronas en multi-
plicadas victorias, en que el orgullo bestial de el so-
bervio Principe Otomano, quedô sangriento trofeo
de las Christianas cuchillas; pues debidas son, Señor,
â tu Magestad estas gracias, cuyas circunstancias las
halló mi cuydado en el cap. 25. del Exodo delinea-
das.

Pongase, dize nuestro Dios â Moyses, en esse
Tabernaculo Sagrado vn Candelero de oro purissi-
mo, de cuya asta principal saldrán por cada lado

tres ramas, ó cañas, adornadas con esferas, vasos, y
 Exod. cap. 25, azuzenas: *Histile eius, & calamos, & sciphos, & spheru-*
las, & lilia ex ipso procedentia. Tambien se pondrà vna
 Mesa con doze Panes de proposicion, orlada con vn
 labio de oro en forma de Corona: *Facies illi labium*
aureum, coronam auri; leyô Arias Montano, sobre la
 qual se colocará otra Corona, y superior â las dos
 otra Corona, ò laureola; pero con tal disposicion, q̃
 la Mesa ha de estat âzia el lado del Aquilon, y el Cã-
 delero de la parte del Austro, que es el Medio dia:
Candelabrum in latere Tabernaculi Meridiano; Mensa igitur
stabit in parte Aquilonis. Misteriosa disposicion co-
 mo diuina! Atendamosla.

Corona
 symbo. vi-
 deri & apud
 Lauier. &
 Pier.

Numer.
 cap. 2.

Essa Mesa llena de gloriosas Coronas, y puesta
 por frontera contra el Aquilon, que es el Enemigo
 inmediato del Imperial Austro, y de donde se leuan-
 tauan los Barbaros para hazer continua guerra â la
 Santa Ciudad de Gerusalem, como advirtiô S. Juan
 Chrysostomo, es deposito de los triunfos, y victorias
 conseguidos contra los enenigos de la Iglesia, y los
 Soldados de Dios, â cuyo valor se deben essas Coro-
 nas, estân simbolizados en los doze Panes de Pro-
 posicion, que corresponden â los doze Tribus de Is-
 rael, Exercito, que despues de salir triunfantes de
 las Egypcias campañas, se ocupaua en defender, y
 guardar, repartidos en Esquadras, el Tabernaculo
 santo, que es la Iglesia, como consta del cap. 2. de
 los Numeros: *Singuli per turmas signa, atque vexilla cas-*
tra metabuntur filij Israel per gyram Tabernaculi sede-
ris; y por esso, como refiere la eminencia de Cayeta-
 no, se llamauan aquellos panes *panes facierum*, panes
 de caras, porque en cada vno dellos estaua impressa
 la imagen de cada vno de los doze hijos de Iacob,
 Principes de los doze Tribus: *Quia forte notari erant*

faciebus, seu caracteribus duodecim filiorum Israel.

Colocadas, pues, estas victoriosas Coronas, y triunfales laureles, conseguidos por el Exercito de Dios en el Tabernaculo de la Iglesia, veamos á qué fin se colocó el Candelero; dixolo Laureto: *Candelabrum habens septem lucernas est ad gratiarum actionem pro celestibus beneficijs*; pues digo, Señor, que si es- se Candelero santo es para accion de gracias, y de la parte del Austro, que son sus luzes lenguas de fue- go, con que por los beneficios del Austro, y laureles conseguidos cōtra su enemigo el barbaro Aquilon, se le cantan á Dios las alabangas. Pero solo el can- delero de oro ha de ser el que acepte Dios como dig- uo hazimiento de gracias por sus beneficios. Si; re- parémos en su significacion misteriosa, cabal idea de nuestro presente Culto.

Laur. ver- bo candelē- brum.

Este sacro Candelabro de oro purissimo, es representacion de Maria Santissima, dixo Epiphanio, que con la eficaz luz de su gracia auyenta las som- bras de los errores: *O Candelabrum Virgineum repe- llens tenabras!* Las ramas que por vno, y otro lado en su solidez se radican, son los Varones prudentes que administran con equidad la justicia, dixo Berco- rio: *Calamos, id est viros prudentes aliorum merita men- surantes.* Y si los dos lados diestro, y siniestro repre- sentan los dos Estados Ecclesiastico, y Secular, como advirtiō Hugo: *Laeva potestas Secularis, dextera potestas Ecclesiastica*, simbolizan los Uarones prud entes, que componen los dos Ilustrissimos Cabildos Secular, y Ecclesiastico, que por esso dispuso la prouidencia, el que huviesse en el Candelero esferas, y calizes: *In candelabro erunt quatuor calizes*, explica Vatablo, pa- ra que si la potestad Secular se ocupa en el gouerno de la esfera del mundo, la potestad Ecclesiastica se

Apud Hage in Exod. arb. vice.

Beach lib. 11. moral. cap. 27.

Hugo su- per cant.

emplee en ofrecer el caliz sagrado del incruento Sa-
crificio. Vnas puras Azuzenas estauan en el Can-
delero santo, donde tenia librado todo su adorno:
Et lilia ex ipso procedentia; y si los labios del Esposo,
que son el organo de las voces, dixo la Esposa, que
Cant. cap. 23, eran castas Azuzenas: *Labia eius lilia*. Los labios
que vozean en esse Candelero las gracias, son las
Azuzenas, que se sustentan en essa solidez de oro: *Et
lilia ex ipso procedentia*. Bien se vé, pues las Armas
que expresan este Illustrissimo Eclesiastico Cabildo
son candidas Azuzenas, que vnidas oy al sacro Can-
delero de Maria repiten à Dios dulces alabanzas por
las victorias de la Iglesia: *Candelabrum est ad gratia-
rum actionem*, & *lilia ex ipso procedentia*.

Y no sin misterio eligió Dios para las voces
de essas gracias por labios las Azuzenas, porque son
estas blancas Regias flores de la mas apreciable fra-
grancia, y hermosura, cuya raiz tiene la forma de
vn amante coraçon, como advirtió Lorino: *Lilij
psalm. 109 radix cordis figuram gerit*. Y tanto ha fauorecido la
revis. 2, providencia à la raiz de la Azuzena, que en medio
de essa raiz, en forma de coraçon, formó la diuina
mano vna Imagen de Christo crucificado. O gan-
Quaresm. solo dezirá mi Doctissimo Quaresmino: *Inueni-
tom. 1. de runt Crucem cum Christo eidem affixo tribus clauis ex ip-
quinq. vul sa radice lilij diuino opificio formatam*. O admiracion
ne. cap. 2. de la naturaleza! Pero palse oy la atencion à con-
sect. 4. templar este milagro, por disposicion altissima de la
gracia. El Prelado, que dignamente ocupa esta Sa-
cra Metropolitana Silla, es la viuifica raiz del Ecle-
siastico Estado, que ocultando los gloriosos Stem-
Jayme de mas de su Nobleza, solo declara por Armas vn cora-
Palafox Ar zon ardiente, impresa en él la Imagen de Christo
go. bispo de crucificado; pues si las Azuzenas, y flores viuen
sevilla, con

Armas del
Illustrissi-
mo señor D
Jayme de
Palafox Ar
go. bispo de
sevilla,

3.
 con los alientos que les comunica su raíz, siendo la raíz de los Seuillanos lirios esse coraçon amante, las voces, que en hazimiento de gracias salen de estos labios puros, las alienta el coraçon crucificado con Cristo assi? Pues Moyfes, ponganse, dize Dios, en esse candelero, para hazimiento de gracias, vnas puras Azucenas, que sean labios por donde salgan essas voces de mis alabanças: *Et lilia ex ipso procedentia*. Que voces que salen por labios de tanta pureça aun crucificado coraçon como á raíz dulceméte vnidas son las gracias de mi agrado, que se han de dar por essas victorias, y beneficios de la Iglesia: *Candelabrum est ad gratiarum actionem, & lilia ex ipso procedentia lilij radix cordis figuram gerit*. Conforme está el obsequio deste día á la idéa del Tabernaculo de Dios, sin duda será agradable á sus diuinos ojos, mi ignorancia necessita para proseguir de la especial asistencia de la gracia, pongamos por intercessora á Maria Santissima para conseguirla.

(*)

AVE MARIA.



Beatus

Beatus venter, qui te portauit.

Luc. cap. 11.



EA en hora buena, Ilustrísimo señor, que por labios de Azucenas, cuyos fragrantales alientos se radicā en los ardores de vn coraçon cruzificado, se dén oy á Dios las gracias por los triunfos de la Iglesia, que ya para que nuestros canticos sean mas armoniosos, nos ofrece el Evangelio vn dulcísimo instrumento en Maria Santísima, celebrada en el hazimiento de gracias que cantô Marcela à Christo, quando triunfô su poder de la rebeldia del demonio, arrojandole del cuerpo de vn miserable hombre: *Extollens vocem quadam mulier dixit: Beatus venter, qui te portauit.*

Hug sup.
Apoc. c. 15

Bien dize con las voces el instrumento, porque si es Maria tónora Cythara, que pulsada con la pluma del Espiritu Santo, acompañò la voz del Padre para expressar la letra del Verbo: *Cytharam enim habuit Christus in ventre Matris*, dixo Hugo: Cytharas eran los instrumentos con que se cantauan à Dios los hacimientos de gracias por las victorias de su Pueblo, como consta del Capitulo 30. de Isaías, de el 15. del Exodo, en el cantico de Moyses, y en la celebracion de la victoria de Dauid contra Goliath.

Pongamosle à tan soberano instrumento cuerdas, para templarle à nuestro limitado modo. Ya las tenemos en el coraçon, que es raiz de las Azucenas; porque *corda* se llaman los coraçones, y *chorda* significa la cuerda, cuya etymologia viene de

cor, como advierte nuestro Arçobispo Seuillano San Isidoro : *Chordæ autem dictas à corde, quia sicut pulsus est cordis impetore, ita pulsus chordæ in cythara.* Solo ay de diferencia en los dos nombres vna *h*, que es nota, y señal de aspiracion, pues solo con aspirar el coraçon á lo eterno, suena à cuerda templada â el gusto de Dios. Ajustadas vienen las cuerdas deste coraçon à la cythara de Maria; porque como aduirtiô nuestro Santo Arçobispo, la cytara se fabricô en forma de humano pecho, y en la lengua dorica, lo mismo es pecho que cytara : *Forma cytharæ similis fuisse traditur pectori humano, nam pectus Dorica lingua cythara vocatur.* Ibidem, Pues si el humano pecho es el centro, que determinò la Naturaleza para deposito del coraçon, vniendo esse coraçon, que es raiz de essas azucenas, y colocandolo en el pecho de Maria, de cuerdas del coraçon, y de la cytara de esse soberano pecho se forma armonioso instrumento, à cuyo dulce son canten los puros labios de lirios al eterno Dios por sus victorias las gracias: *Citharæ forma similis fuisse traditur pectori humano, lilij radix cordis figuram gerit.*

Profetizô el Euangelico Isaias estas festiuas demonstraciones, quando en el cap. 51, de sus Vaticinios dixo, que en los contornos de Sion no se oyrian sino jubilos, y regozijos, accion de gracias, y voces de alabança : *Gaudium, & letitia inuenietur in ea, gratiarum actio, & vox laudis.* Dichosa la Sagrada Sion de nuestra Iglesia Militante, pues no se oyen en sus terminos sino voces de alabanças diuinas. Empezaronse à entonar el año proximo passado, y bueluense á repetir el presente, porque soltando la Omnipotencia los diques de sus fauores, se anega gustosamente la Iglesia en victorias contra los rebel-

Beldes Turcos. A ti, Señor, damos con Dauid las gracias al son de la acorde cytara de Maria: *Confitebor tibi in cythara Deus meus*; pero esperad, que siendo nuestras voces gratificacion feruorosa, parece q̄ empezamos à tocar à batalla; suena el musico instrumento de la cytara, y es pulsar con belicos instrumentos al arma, si se repara en la estraña costumbre de los Lacedemonios, que para convocar sus Exercitos, y dar seña de embestir, en vez de sonar clarines, y tocar caxas de guerra, vsaban de los instrumentos musicos lyras, y cytaras, y al dulce son de la cytara se commouian los animos, y se alentauan los Soldados para cochar con los Enemigos Esquadrones; dizelo assi Pierio: *Verum si Lacedemoniorum disciplinam, & instituta respiciamus, inueniemus eos ad lyram, cytharam, que sonum acies instruxisse, reiectisque tubis, & clacissis alijs ad eiusmodi modulationis sonum pugnam inire solitos.* Luego al tiempo que se entonan debidas gracias à Dios, sonando la armoniosa consonancia de la cytara, parece que es hazer seña à poner en orden las Catolicas Esquadras contra las rebeldias Otomanas: *Ad eiusmodi modulationis sonum pugnam inire solitos.* Assies, Señor, que por la proteccion de Maria Santissima empezaron las felicidades de las armas de la Iglesia, y aunque tan diuino instrumento, es para Dios, acompañado de estos obsequiosos cultos, digno hazimiento de gracias, el dulce son de la cytara de Maria es el que alentô los Christianos para conseguir estas victorias.

Dezid à los Moabitas, que tanto se glorian en las Fortalezas, y muros de sus Ciudades, que les esperan lamentables plagas, pues llorará repetidamente Moab, y será vniuersal en essa barbara Nacion el llanto, dize Dios por el Profeta Isaias;

9.
Vllulabit Moab, vniuersus vllulabit his qui latantur sub murum cœti lateris loquimini plagas suas. Mas claro á mi intento explicó este Texto Menochio: *Menoch Dicite Mohabitis quod Chir-Harcseth quæ est eis arx inex-* *apud Hage.*
pugnabilis non eos tutabitur, sed capietur. Dezid á es- *in Bibl.*
 tos Moabitas, que la Ciudad que tenían por Presi- *Max. supr.*
 dio inex pugnabile, no bastará á defenderlos, y que *hoc.*
 será poseída del Exercito contrario. Todo este castigo, Señor, merecia la soberuia de Moab, cuya arrogancia, mayor que su fortaleza, irritò la poderosa Justicia, que así lo dize el mismo Texto: *Audiui-*
mus superbiam Moab, superbus est valde, idcirco vllula-
bit. Pero busquémos las armas de que se valió el poder para expugnar essa Ciudad; y despojar los Moabitas; dizelo el mismo Profeta: *Venter meus ad*
Moab quasi cythara sonabit, & viscera mea ad murum cœti
lateris. Sonará contra Moab como cythara mi vientre, y se aplicará á esos muros para derribar sus fortines; Como cytara sera, Señor, vuestro vientre para castigar á Moab? Pues essas son las armas de que se vale el poder? Essas las Esquadras fuertes, que han de assaltar la Ciudad? En vez de bombas de fuego, que con infaciable voracidad abrañen, y consuman sus enemigos, vsa Dios de las consonancias de las cytaras? *Quasi cythara sonauit, si; aora sepamos*
 quien es Moab?

Ibidem;

Ibidem;

Dixolo Genebrardo. *Moab, & Ammen populi*
Arabie, è qua Mahometes istorum Propheta. Ellos idolatras Moabitas, cuya inequable soberuia irrita la diuina Justicia para el castigo, es el Imperio de los barbaros Mahometanos, que desde su obscuro origen con feas sombras de sus errores intentan el imposible de apagar la pura inextinguible luz de la Catolica Fè: *Qui Christi Ecclesiã extinguere iã ab antiquo conati sunt.* Así pues, ya oymos la sobervia de Moab

Gench in
Isal. 82.

en las sacrilegas amenazas; y arrogantes blasfemias del Emperador de los Turcos, contra la santidad de Christo verdadero Dios, y el Imperio Catolico: *Audiuimus superbiam Moab, superbus est valde; pero tambien emos oido los aullidos que dà lamentando su ruína: Id circo ullulabit Moab.* La Ciudad fuerte de Neuheusel, en que assegurauan los rebeldes su defensa, ya la vemos de los Christianos poseída, sin que bastassen sus muros à preservarlos de el castigo: *Arx inexpugnabilis non eos tutabitur, sed capietur.* Y bastò para conseguir essa victoria que fue-
ne el vientre de Dios como cytara: *Quasi cytara sonauit.* Por qué? Porque el vientre de Dios es el de Maria Santissima vientre suyo, porque fue su virgineo claustro el que eligiò el Eterno Verbo, para propria habitacion, quando se vistiò el grosiero tra-
ge humano: Añadize Dios, pues sonará mi sacro vientre como cytara contra Moab, y se oyrà multi-
plicado su llanto, perdiendo la Ciudad, en cuya For-
taleza vinculaua su defensa; pues es tan eficaz la cy-
tara del purissimo vientre de Maria, que el oirse los
ecos de su sonoro instrumento, es embestir à tomar
essa Ciudad, y à desbaratar las fuerças de esse Turco
Mohabita soberbio: *Venter meus ad Moab quasi cythara sonauit: Arx inexpugnabilis non eos tutabitur, sed capietur.*

In cythara
psallunt
Demino,
qui de tem
peralib. gra-
tias agunt.
Lauret, ver
cyt.

Psalm. 70.
Apud Car-
tag. lib. 2. de
inc. bom. 8.

O Eterno Dios! Agradecidos los Fieles can-
tan, Señor, en essa mystica cytara tus debidas ala-
banças: *Psalam tibi in cythara Sanctus Israel.* Callen
las mentidas consonancias de aquella celebrada cy-
tara de el profano Orfeo, á cuya destreza debiò su
Esposa querida la deseada libertad. Pues tu, diuino
Orfeo, infinitamente sabio á direcciones de tu pro-
uidencia templaste tan ajustado este soberano instru-
mento à los puntos de fortaleza, y suauidad, que
aun

11.

aun tiempo es dulce eleuacion de tus electos, y su poderosa armonia, terror de tus enemigos, para que goze sin fustos su libertad tu Esposa la Iglesia. Sea en hora buena la cytara instrumento de las gracias; pero sepa el mundo, que al son de la cytara de Maria tocaron al arma los Exercitos Christianos para conseguir estas victorias, siendo su proteccion soberana, si para Dios sonoro instrumento de sus alabanzas, para la Cristiandad dulce clarin, que anima à desbaratar las Mahometanas arrogancias: *Ad eiusmodi modulationis sonum pugnam in ire solitos.*

Alentadas, pues, las Christianas Armas de la proteccion poderosa de Maria, consiguieron de el sacrilego Otomano estas repetidas celebres victorias, para la Iglesia tan prouechosas, que en el termino de vn año se miran las fuerças Agarenas en los vltimos desmayos. Profetizôlo Isaias al cap. 21. Gran pesadumbre amenaza al Arabia: *Onus in Arabia: in uno anno auferetur omnis gloria Cedar*, por el espacio de vn año cayrà Cedar de su gloria; contra los Arabes Agarenos descendientes de Cedar, que fue hijo de Ismael, y nieto de Agar, es esta Profecia, dize nuestro Lyra: *Hic Propheta scriuit contra Agarenos*; y oy la celebramos cumplida en la derrota continua de los perfidos mahometanos: *A facie enim gladio- rum fugerunt, à facie gladij imminentis, à facie arcus exten- ti, à facie gravis prelij.* Repetidas vezes boluieron cobardes la espalda, dize el Profeta, pues quatro vezes describe su fuga, y otras tantas victorias obtuui- ron este año las armas Catolicas. Huyeron de los azeros Christianos en la toma de la Ciudad de Esseck: *A facie enim gladio- rum fugerunt.* Huyeron en el sitio de Strigonia, quedando desbaratado el Exercito Turco en la sangrienta batalla: *A facie gravis prelij.*

Lyra

Ibidem

Huyeron quando posseda Neuheusel de los Chriftianos, por escapar del cuchillo que les amenazaua, se retiraron à vn Baluarte á despeñarse en el foffo : *A facie gladij imminentis*. Y huyeron de las Armas Venecianas, quedando tan abatidos, que pierden las esperanças de su sosiego : *A facie arcus extenti*. Con qué instrumentos se consiguieron esos triunfos, sino con las consonancias de la cytara de Maria? Pues las victorias de Dios contra sus enemigos con cytaras se consiguen, dize el Profeta Isaías, valiendose de su sonoridad en sus principales batallas: *In cytharis, & in bellis precipis expugnauit eos*; pues muy repetidas deben ser oy las gracias, cantandole al son de la cytara de Maria à Dios las glorias, porque las circũstancias destes nuevos triunfos, piden incessantes voces de nuestro agradecimiento.

Eu el Celestial incorruptible Palacio oĩ, dize S. Juan, vna multitud numerosa q̃ cantaua en la letra de Alleluia dulces canticos al Señor: *Audiui quasi vocem magnam turbarum multarum in celo dicentium Alleluia*. No cessauan los Espiritus puros de la gustosa tal-
 eã de su musica, pues à pocas clausulas boluieron à repetir *Alleluia, & iterum dixerunt Alleluia*. Otro Coro de la celestial Capilla boluiò á entonar Alleluia; Amen, Alleluia; muchas vezes lo repiten, y no será porque no tienen mas letras, sino porque essa cancion agradable contiene mucho misterio. Lo mismo es Alleluia, dize mi Lyra, que cantico de hazimiento de gracias: *Id est gratiarum actionem*. Dense en hora buena à Dios las gracias, que digno es por su supremo dominio de que las criaturas todas le rindan adoraciones; pero descansen vn poco las voces, hagan pausa sus afectos, no es alli, que al son de bien tem-
 pla.

pladas cytaras; instrumento de que solo vfa la musica de los Cielos: *Cybarizantium in cytharis suis*. Esta multitud Angelica repite Alleluyas agradables: *Iterum dixerunt Alleluia*. Y no se sabe el motiuo de esos jubilos: Si, que el mismo Texto lo dize: *Quia vera, & iusta iudicia eius sunt, & indicauit de Meretrice magna*; porque es nuestro Dios rectissimo, y ha tomado por su cuenta el castigar a la grande Meretriz, cuyo nombre es Babilonia; de cuyo exidio, y ruina se haze mencion en el antecedente capitulo; y esta Meretriz Babilonia, dize Lyra, son las Esquadras Sarrazenas: *Id est gens Sarrazenica nomine Babilonis significata*. Luego el cantarle á Dios estas gracias es porque el diuino poder desbarató la Sarrazena Meretriz; es cierto, pues por qué no basta vn cantico de alabanzas, sino que se han de repetir tantas vezes Alleluias? *Iterum dixerunt Alleluia*. Oyganfelo dezir á Lyra: *Gratiarum actionem de tanta Sarrazenorum eiectione, & Christianorum subleuatione*. Uengôse el poder diuino de esta impura Babilonia, pero con tanto abatimiento, y destruccion de los Sarrazenos, y tanta subleuacion: y exaltacion de los Christianos, que no se le dñan á Dios por esse triunfo debidas gracias, sino se repiten muchas vezes sus alabanzas: *Et iterum dixerunt Alleluia*.

Lyr. c. 19.

Ibidem

Pero bolvamos á preguntarle á Lyra; por qué se repiten tanto los canticos en el Cielo, y atiendase lo que responde: *Et iterum dixerunt Alleluia, primo pro de victis Sarrazenis, secundo pro recuperatione Ciuitatis*. Tan fauorecidos de Dios fueron los Exercitos Christianos en esta celebre victoria, que no solo desbarataron los Turcos, sino también recuperaron vna Ciudad, q̄ estaua perdida si antes santificada cō el nombre, y Ley de Xpto, profanada cō los sacrilegos ritos de los Ma-

Ibidem

Mahometanos : *Pro recuperatione Sanctæ Ciuitatis.*
 Parecerà mas literal para el presente successo el Tex-
 to, si se repara en la descripcion profetica que ha-
 ze el Euangelista de esse triunfo que se celebra en el
 Cielo : *In vna die, id est in vno tempore,* explica Lyra,
venient plaga eius, mors, & luctus, & fames, & igni
comburetur. Vendrà vn tiempo determinado por
 la altissima prouidencia, dize San Juan, en que
 gran numero de ellos infieles Otomanos quedarán
 en la campaña agonizando en los brazos de la muer-
 te; otros llorarán fugitiuos; otros perecerán de ham-
 bre, sitiados de los Christianos : *Mors quantum ad*
occisos, & luctus quantum ad fugitiuos, & fames quantum
ad obseßos, & igni comburetur. Y serán muchos abraña-
 dos en el incendio del fuego, que se pondra en las
 Ciudades, y Villas : *Nam multi in igne perierunt per*
ignem positum in Ciuitatibus, & Villis.

Pues leanse con atencion essas Gazetas, y
 Relaciones de estas gloriosas victorias, y se halla-
 rán innumerables Turcos muertos, libertada Strigo-
 nia del sitio, puesto por el Seraskier Generalissimo
 Turco, y derrotada la mejor parte de su Exercito,
 poniendose los que quedaron en afrentosa fuga :
Mors quantum ad occisos, luctus quantum ad fugitiuos. La
 gran Fortaleza de Neuheusel, llaua de la Chris-
 tiandad, sitiada, y recuperada de los Christianos :
Pro recuperatione Ciuitatis. (Cuya Iglesia principal
 auiendo sido antes de su profanacion de Religio-
 fos de mi Seraphico Orden, dispuso la prouiden-
 cia, que tuuiesse la singular gloria mi Familia, de
 que su Ministro General, que se hallaua en Viena,
 passasse à consagrarla.) La Ciudad de Esseck, y su
 celebrada puente abrássada en las borazes llamas
 del fuego : *Multi in igne perierunt per ignem positum*

in Cinitatibus ; quedando las fuerças de los Turcos miserablemente abatidas , y las Christianas vanderas gloriosamente exaltadas : *De tanta Sarrazenorum electione, & Christianorum subleuatione.*

Y si busca mas la curiosidad para saber quien era el principal de los caudillos de aquel Exercito , y victoria que vió San Iuan , lo hallará en Lyra sobre este capitulo 19. y 18. del Apocalipsi : Explicalo à la letra de la toma de Gerusalen por los Christianos , y debastacion de los Turcos, la qual Ciudad poseida de los Catolicos , hizieron junta los Principes del Exercito , y entre todos eligieron por Principe, y caudillo , para que guardasse, y defendiesse las tierras recuperadas, à Gotfredo Duque de Lorena, à quien sucedió en el gouierno Balduino su hermano, Duque de Lorena, y Rey de Gerusalen : *Principes & exercitus Christiani instituerunt Gotfredum Ducem Lotharingie Regem ad custodiendam terram recuperatam, & acquisitam.* O Santo Dios! y como quiso tu Sabiduria infinita delinear en aquel triunfo éstas presentes victorias ; pues hasta el Principe escogido por superior caudillo para defender la Christianidad , y guardar estas tierras recuperadas de los Sarrazenos vencidos, es el Serenissimo Principe Duque de Lorena, successor de Gotfredo. Así? pues, Señor, al son de la acorde cytara de Maria, imitando los Coros celestiales , cantemos oy Alleluyas multiplicadas : *Iterum dixerunt Alleluia* , que victorias en que triunfantes las Armas de la Iglesia se vé tanta destruicion de Sarracenos, tanta exaltacion de los Christianos, Ciudades recuperadas en que se dilata el Culto de la Catolica Fé, y veneracion de el nombre santo de Christo , celebra

Lyra, super
cap. 18.



lebradas en el cielo con tan admirables circunstan-
cias , piden repetirse incessantemente las gracias,
y cantarle à Dios muchas vezes sus debidas glo-
rias : *Alleluia , & iterum dixerunt Alleluia, Amen,*
Alleluia , id est gratiarum actionem.

Pues sacros Hispalenses Lirios , si la mas
florida estancia del ameno jardin de la Catolica
Iglesia , labios eloquentes del Divino Esposo, que
fructuosamente explican los arcanos de sus Es-
cripturas sagradas , no cesen no de repetirse oy
à Dios las gracias por tan insignes victorias , y
sea como aconseja Isaías por el capitulo 23. de sus
Isai, c. 23, Uaticinios : *Sume cytharam , bene cane , circui Ciuita-*
tem , frequenta canticum. Toma la cytara , dà buelta
à tu Ciudad , y convocada , cantabien , acompa-
ñando à Marcela : *Beatus venter , qui te portauit.* Dios
amante , Dios inmenso , Dios infinito , y Eterno,
bendito sea tu poder , y bendito sea esse incorrup-
to , y fecundo vientre sacro de Maria Santissi-
ma , en que vistiendo el basto traje de nuestra
humanidad , pusiste el asylo de nuestras miserias , y
la Fortaleza , y Armas para conseguir nues-
tras victorias : *Beatus venter , qui te portauit.* Ilus-
trissimo Senado , qué bien que cantas ! *Bene canis ;*
pero frequenta canticum. No cesles de repetir esse
honoro cantico . Y tu Ciudad Nobilissima , Igloria
sin segunda del Imperiô dilatado de nuestro SE-
GVNDO CARLOS , fecunda Madre de los mas
Ilustres Heroes que celebran los Anales de nuestra
España : *Sume cytharam bene cane , frequenta canticum*
Toma la cytara , y cantalas gracias a Dios , cele-
brando con Marcela las excelencias de Maria
Santissima : *Et ubera que suxisti.* Benditos sean,
Santo Dios, esos purissimos pechos de Maria , si-
grados

grados cauzes què sustentaron tu Humanidad
 sacrosanta , para triunfar con tu muerte del de-
 monio , y sus sequazes , enemigos de las verda-
 des Catolicas de tu Iglesia : *Et vbera que suxisti.*
 Nobilissimo Cabildo, què dulcemente que can-
 tas! *Bene canis*; pero *Frequenta canticum.* Repi-
 te muchas vezes esse cantico agradable. Y tu,
 gegeroso concurso docto, Religioso, y politico: *Su-*
me cytharam , toma la cytara, y dale â tu Dios , y
 Señor infinitas gracias por estas victorias que la
 Christiandad celebra. Y si la cytara, como ex-
 plicô mi S. Antonio de Padua, es la fructuosa con-
 fession, dando bueltas â la Ciudad de tu alma, pul-
 sa la cytara en vna confession verdadera, y dolo-
 rosa: *Circui Ciuitatem*; y pues la cytara sirue tam-
 bien para la batalla, toca al arma, para que triun-
 fe la razon de las bestiales passiones ; cantale â
 Dios el dulce cantico del arrepentimiento de tus
 culpas, que es el que suspende las iras de la justicia
 diuina, y excita â comunicar los auxilios de su mi-
 sericordia. Dile â tu amoroso Padre: O Señor,
 quien nunca te huiera ofendido! Quien te hu-
 viera siempre amado! para que siendo agradecido
 â tus piedades tuesen oy mis gracias agradables a
 tus ojos. Ay alma, y què suauemente que cantas!
Bene canis; pero *Frequenta canticum.* No dexes de
 repetir essa sonora cancion, que es el eficaz medio
 de conseguir la gracia, prenda segura de la gloria.
Ad quam nos perducatur Sancta Trinitas. Amen.

S. Anton,
 de Pad. ser-
 mou 2. Do-
 min. 1. in
 Quadrage.

